

ART PARIÉTAL

■ 56 photos disponibles

■ TEXTE Pedro LIMA



© goetgheluck.com

Durant 40 000 ans, les hommes ont gravé, sculpté et peint les roches du monde entier...

©Ministère Français de la Culture



Devant les bouquetins et les bisons du salon noir de Niaux. Les Préhistoriques s'éclairaient à la lueur vacillante des lampes à graisse (reconstitution) 034060



Main négative. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

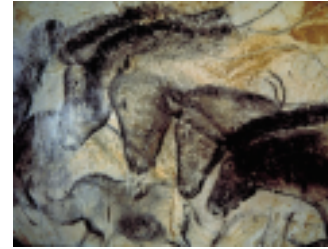
035257



Grotte de Lascaux II. Fresque de la salle des taureaux.

035280

©DRAC Rhône-Alpes



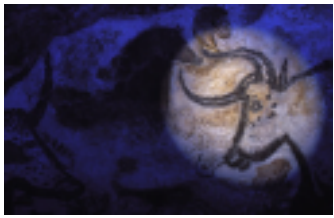
Grotte CHAUVET. Grand panneau des chevaux. © DRAC Rhône-Alpes.

034947



Grotte de Lascaux - Auroch correspondant à la constellation du Taureau, d'après les calculs de Chantal Jégues-Wolkiewiez.

033319



Grotte de Lascaux - Auroch correspondant à la constellation du Lion, d'après les calculs de Chantal Jégues-Wolkiewiez.

033323



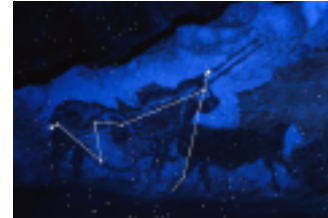
Lascaux II. Selon la théorie de Chantal Jégues-Wolkiewiez, le cheval renversé symbolise le levé du soleil au fond de la grotte.

033474



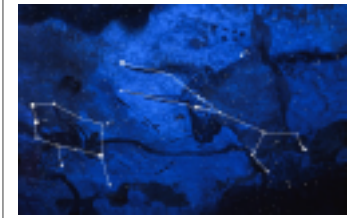
Chantal Jégues-Wolkiewiez dessine les aurochs sur les constellations correspondantes d'une carte des étoiles. Lascaux II.

033479



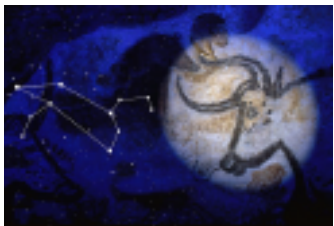
Grotte de Lascaux II. Licorne et constellation du Capricorne incrustée par dessus les travaux de Chantal Jégues-Wolkiewiez.

033484



Grotte de Lascaux II. Auroch et constellation du Taureau incrustée par dessus les travaux de Chantal Jégues-Wolkiewiez.

033485



Grotte de Lascaux - Auroch et constellation du Lion réincrustée en regard, d'après les calculs de Chantal Jégues-Wolkiewiez.

033486



Dans le salon noir de Niaux (Ariège), Jean Clottes éclaire avec une lampe à graisse un bison tracé au charbon de bois sur la paroi.

034025



Dans le salon noir de Niaux (Ariège), Jean Clottes éclaire avec une lampe à graisse un bison tracé au charbon de bois sur la paroi.

034031



Un des bisons du Salon noir de la grotte de Niaux, période magdalénienne de la préhistoire, qui en compte des dizaines.

034041



Un des panneaux du salon noir de la grotte de Niaux, période magdalénienne de la préhistoire.

034042



Un des panneaux du salon noir de la grotte de Niaux, période magdalénienne de la préhistoire.

034043



Par la réalisation de cet acte pictural, le chamane faisait littéralement corps avec la paroi et le monde surnaturel situé derrière elle. (reconstitution) 034049

©Jean Clottes



Par la réalisation de cet acte pictural, le chamane faisait littéralement corps avec la paroi et le monde surnaturel situé derrière elle. (reconstitution) 034050

©Jean Clottes



Les mains positives étaient réalisées en appliquant directement la paume sur la roche. (reconstitution) 034054

034054



Les chamanes considéraient les grottes comme des passages vers le monde surnaturel, investis d'une symbolique féminine. 034061

034061



Ce petit bouquetin du salon noir de Niaux est une des merveilles de la grotte. La forme en zig-zag de sa corne évoque le second stade de la transe chamanique. 034064

©Jim Keyser



Figure rouge serpentiforme dans la grotte de Llonin. Espagne. © Jean Clottes. 034089

034089

©DR



Chamane à demi transformé en antilope près d'une antilope mourante. C'est une métaphore pour la transe. Région Natal Drakensberg. Afrique du Sud. © Jean Clottes 034090

034090

©Pedro Lima



Dessin d'après une gravure de ? dans la grotte des trois-frères (Montesquieu-Avantès, Ariège) connu sous le nom de "Petit Sorcier à l'arc musical" 034094

©DRAC Rhône-Alpes



Le sorcier dans la grotte des trois-frères d'après le relevé de H. Breuil. Montesquieu-Avantès, Ariège. 034095

034095

©DRAC Rhône-Alpes



Jean Clottes et peintures rupestres indiennes (she-who-watches). Extrême nord-ouest des États-Unis. Columbia Valley. Etat de Washington. © Jim Keyser 034020

034020



Jean Clottes à gauche avec David Coulson et Alec Campbell. Gravures de l'Air au Niger. 034925

034925



Falaise du cirque d'Estre. Accès à la grotte Chauvet. © Pedro Lima 034931

034931



Grand panneau des lions. Grotte Chauvet. © DRAC Rhône-Alpes. 034953

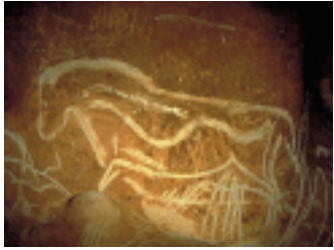
034953



Ours peint. Grotte Chauvet. © DRAC Rhône-Alpes. 034937

034937

©DRAC Rhône-Alpes



Cheval gravé. Grotte Chauvet.
© DRAC Rhône-Alpes.

034942

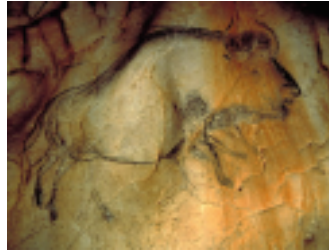
©DRAC Rhône-Alpes



Rhinoceros gravé. Grotte Chauvet.
© DRAC Rhône-Alpes.

034954

©DRAC Rhône-Alpes



Bison gravé. Grotte Chauvet.
© DRAC Rhône-Alpes.

034949

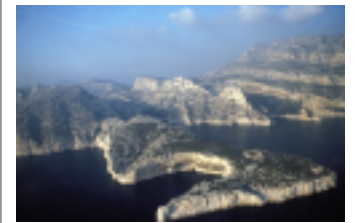
©DRAC Rhône-Alpes



Lionnes peintes. Grotte Chauvet.
© DRAC Rhône-Alpes.

034955

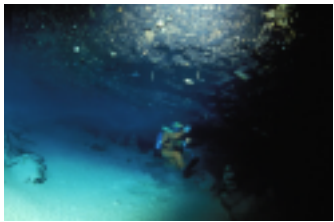
©Ministère Français de la Culture



Vue aérienne du massif des Calanques à Marseille. Grotte Cosquer. France. © Ministère Français de la Culture.

035242

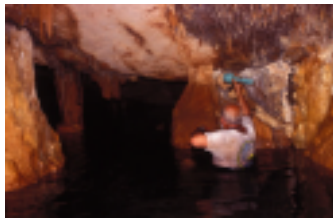
©Ministère Français de la Culture



Relevé topographique sous-marin de la grotte Cosquer. France. © Ministère Français de la Culture.

035240

©Ministère Français de la Culture



Relevé de gravures en lumière rasante par Jean Courtin dans la grotte Cosquer. France. © Ministère Français de la Culture.

035243

©Ministère Français de la Culture



Cheval peint. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

035244

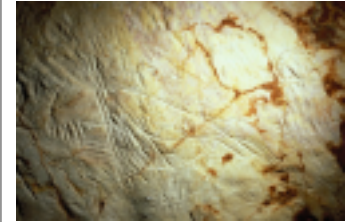
©Ministère Français de la Culture



Pingouin. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

035246

©Ministère Français de la Culture



Phoque gravé. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

035248

©Ministère Français de la Culture



Chevaux peints. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

035250

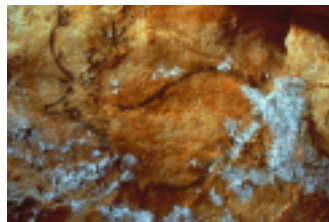
©Ministère Français de la Culture



Chevaux peints en partie immergés. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

035251

©Ministère Français de la Culture



Cerf peint. Grotte Cosquer. Marseille. France. © Ministère Français de la Culture.

035253

©François Gilson



Bouquetins gravés sur le site de Foz-Coa, au Portugal, daté de 25000 ans. © François Gilson.

035260

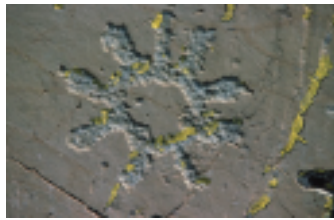
©François Gilson



Taureau gravé sur le site de la Vallée des Merveilles, France, âge du bronze. © François Gilson.

035261

©François Gilson



Soleil gravé sur le site de la Vallée des Merveilles, France, âge du bronze. © François Gilson.

035262

©François Gilson



Relevé de gravures par les archéologues sur le site de la Vallée des Merveilles, France, âge du bronze. © François Gilson.

035263



La technique du relevé photographique est indispensable au travail du chercheur, qui détecte ensuite des détails invisibles à l'oeil nu.

034045



Dans le salon noir de Niaux (Ariège), Jean Clottes observe un bison tracé au charbon de bois sur la paroi et prend des notes.

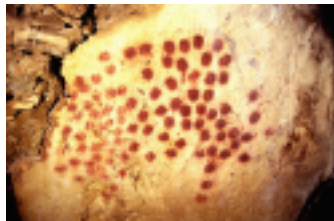
034037



Relevé de gravures en lumière rasante par Jean Courtin dans la grotte Cosquer. France. © Ministère Français de la Culture.

035241

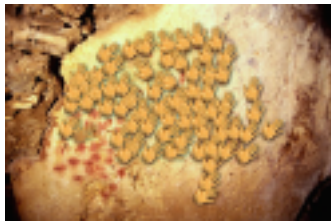
©D. Baffier-V.Feruglio/Ministère



Panneaux de la grotte Chauvet ornés de points peints à l'aide de paume de main. © D. Baffier-V.Feruglio/Ministère de la Culture

035267

©D. Baffier-V.Feruglio/Ministère



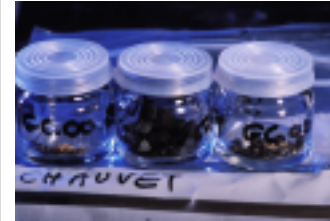
Panneaux de la grotte Chauvet ornés de points peints à l'aide de paume de main et représentation de la position des mains. © D. Baffier-V.Feruglio/Ministère de la Culture

035268



Au Tandétron de Gif-sur-Yvette, en région parisienne, les chercheurs peuvent dater les échantillons prélevés sur les parois des grottes.

034068



Au Tandétron de Gif-sur-Yvette, en région parisienne, quelques fragments de charbons de bois prélevés dans une grotte (grotte Chauvet).

034075



Au Tandétron de Gif-sur-Yvette, en région parisienne, l'échantillon est conditionné sous vide, et sous forme gazeuse. C'est ce gaz qui va être analysé dans le

034077



Au Tandétron de Gif-sur-Yvette, en région parisienne, l'échantillon est conditionné sous vide, et sous forme gazeuse. C'est ce gaz qui va être analysé dans le

034082